

II COLOQUIO INTERNACIONAL CEDEI 2026

Iberoamérica en sus archivos **Representaciones, materialidad y usos del archivo en la** **historia, la literatura y las artes visuales**

PROGRAMA

15, 16 y 17 de julio de 2026

Universidad de Montevideo, Uruguay

Organizan:



Apoyan:



Ministerio de Educación y Cultura | Declarado de Interés Ministerial



Comité organizador

Presidente del Comité organizador: Dr. Sebastián Hernández Méndez (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Dr. Fernando Aguerre (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Lic. Alejandro Alvarado (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina)

Dra. Sara G. Amenta (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina)

Dr. Nicolás Arenas (Universidad Bernardo O'Higgins, Chile)

Dra. Andrea Botto (Universidad Finis Terrae, Chile)

Dra. Paula Caffarena (Universidad Finis Terrae, Chile)

Dra. Romina España Paredes (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Mag. Daniela Kaplan (Universidad Pablo de Olavide, España)

Mag. Juan Marra (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Dra. Mariana Moraes (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Dr. Claudio Rolle (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Mag. Martín Soterio (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Dra. Fernanda Valencia (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Comité científico

Dr. Jean-Philippe Barnabé (Université de Picardie, Francia)

Prof. Rodrigo Javier Caresani (Universidad Nacional de Tres de Febrero / Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Dra. Carolina Cerrano (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Dra. Soledad Chávez (Universidad de Chile, Chile)

Dr. Andrés Eichmann (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia)

Dr. Rafael Gaune (Pontificia Universidad Católica de Chile / Università degli Studi di Padova, Italia)

Dra. Fatiha Idmhand (Université de Poitiers, Francia)

Dra. Laura Malosetti (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

Mag. Carolina Porley (Universidad CLAEH, Uruguay)

Dra. Susana Ramírez (Universidad Complutense de Madrid, España)

Dr. Arq. William Rey (Universidad de la República, Uruguay)

Dr. Tomás Sansón Corbo (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Dr. Arturo Taracena Arriola (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Dra. Rosa Torras (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Mag. Roxana Valdebenito (Universidad Finis Terrae, Chile)

Secretaría técnica

Lic. Natalia Olascoaga Pérez

Mesas

Día	Nº de mesa	Sesión	Aula
15 julio	2	1-2-3	D002
15 julio	3	1-2-3	B105
15 julio	6	2-3	D001
15 julio	11	2-3	B205
15 julio	13	1	D003
16 julio	1	4-5	D001
16 julio	5	4-5-6	B105
16 julio	8	4-5-6	B205
16 julio	10	4-5	D002
16 julio	12	4-5-6	B202
16 julio	14	5	D003
17 julio	4	8	B001
17 julio	9	7	D002
17 julio	15	7	D003
17 julio	16	7	B105
17 julio	17	8	B105
17 julio	18	8	B205

Horarios generales

Miércoles 15 de julio	Jueves 16 de julio	Viernes 17 de julio
9:00 – 10:00 - Acreditaciones	9:00 – 11:00 – 4ª Sesión	9:30 – 11:00 – 7ª Sesión
10:00 – 12:00 – 1ª Sesión	11:00 – 11:30 - Descanso / Café	11:30 – 12:00 - Descanso / Café
12:00 – 13:00 – Conferencia inaugural	11:30 – 13:30 – 5ª Sesión	12:00 – 13:00 – Conversatorio
13:00 – 14:30 - Almuerzo	13:30 – 15:00 - Almuerzo	13:00 – 14:00 - Almuerzo
14:30 – 16:30 – 2ª Sesión	15:00 – 17:00 – 6ª Sesión	14:00 – 16:00 – 8ª Sesión
16:30 – 17:00 - Descanso / Café	17:00 – 17:30 - Descanso / Café	16:00 – Café
17:00 – 19:00 – 3ª Sesión	17:30 – Presentación libro	

PROGRAMA

Miércoles 15

12:00–13:00 h. Aula D001

Conferencia Inaugural

“Archivos activos: arte, historia y futuros posibles a partir de los archivos de Eduardo Sívori y Ernesto de la Cárcova en la Argentina”

Dra. Laura Malosetti Costa (directora del Museo de Artes Decorativas - Palacio Taranco)

Jueves 16

17:30 h. Aula D001

Presentación de libro

“El activista del papa: Mariano Soler y el internacionalismo católico en América Latina (1846-1908)” del Dr. Sebastián Hernández Méndez

Presentan: Susana Monreal (UCU, Uruguay), Carolina Cerrano (Universidad de Montevideo, Uruguay), Ignacio Martínez (Universidad Nacional de Rosario / CONICET, Argentina)

Viernes 17

12:00–13:00 h. Aula D001

Conversatorio

“Las vidas del documento: nuevas fronteras en la investigación de archivos institucionales y personales”

Dra. Mariana Moraes (Universidad de Montevideo), Dra. Susana María Ramírez Martín (Universidad Complutense de Madrid) y Dr. Sergio Rosas (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Miércoles 15 de julio

9:00 a 10:00 h – Acreditaciones

Mesa 2. La Santa Sede y América Latina en el siglo XIX: aproximaciones a una relación compleja desde los archivos y las fuentes.

Coordinadores: Lucrecia Enríquez (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Sebastián Hernández Méndez (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Aula: D002

Primera sesión: 10:00 - 12:00 h

1. **Lucrecia Enriquez** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Diálogo de archivos americanos y romanos: una propuesta para investigar la relación entre la Santa Sede y las repúblicas americanas a principios del siglo XIX.
2. **Sergio Rosas-Salas** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): Las repúblicas americanas y su colegiada actividad diplomática con la Santa Sede, 1826-1831
3. **Katerine Bolívar Acevedo** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Territorio, administración y archivo: la reconfiguración eclesiástica en Antioquia (Colombia) (1828-1868)

Preguntas y comentarios: reflexión final

Segunda sesión: 14:30 - 16:30 h

4. **Juan Alfonso Milán López** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): Entre el nuncio y el Papa: la relación de Carlota de Bélgica y el Vaticano durante el Segundo Imperio Mexicano
5. **Fernando Aguerre Core** (Universidad de Montevideo, Uruguay): El delicado equilibrio de la Iglesia entre su independencia y el vínculo con el Estado en la correspondencia del obispo de Montevideo (1889)
6. **Gerardo Alberto Hernández-Aponte** (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras): El fin del Patronato Real sobre Puerto Rico y los inicios de la Delegación Apostólica a la luz de los archivos de la Santa Sede, 1898-1899

Preguntas y comentarios: reflexión final

Tercera sesión: 17:00 - 19:00 h

7. **Ignacio Martínez** (Universidad Nacional de Rosario / CONICET, Argentina): La Santa Sede y América Latina en el siglo XIX: aproximaciones a una relación compleja desde los archivos y las fuentes

8. **Sebastián Hernández Méndez** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Una nueva diplomacia pontificia para la Argentina: avances, desafíos y tensiones (1898–1907)

9. **Pietro Giovanni Zampar** (Universidad de los Andes, Chile): Consagrar la familia, restaurar la sociedad: orígenes de la entronización del Sagrado Corazón en Chile (1907–1914)

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 3. El taller del historiador: archivos personales, prácticas historiográficas y escritura de la historia iberoamericana

Coordinadores: Bárbara Gómez (Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, Paraguay), Martha Rodríguez (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Tomás Sansón Corbo (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Aula: B105

Primera sesión: 10:00 - 12:00 h

1. **Alejandra Peña Gill** (Fundación Ymaguaré de Arte e Historia, Paraguay): El diario personal de Juansilvano Godoi: Coleccionismo de arte y revoluciones políticas en el Paraguay posbélico 1897-1917
2. **Bárbara Gómez** (CONACYT, Paraguay): Entre el archivo personal y la crónica pública: el detrás de escena del viaje de Blas Garay a la Villa del Pilar (1899)
3. **Benjamín Cofré Lagos** (Fundación Jaime Guzmán E., Chile): Rescate póstumo, decisión editorial y archivo personal: El caso de Escritos personales de Jaime Guzmán Errázuriz
4. **Carolina Cerrano** (Universidad de Montevideo, Uruguay): Archivo personal y oficio del historiador: reconstrucción del liderazgo de Luis Alberto de Herrera

Preguntas y comentarios: reflexión final

Segunda sesión: 14:30 - 16:30 h

5. **Francis Santana Da Cuña** (Universidad de la República, Uruguay): La importancia del Archivo de Alberto Palomeque. El estudio de las dinámicas historiográficas regionales, a comienzos del siglo XX, a través de la correspondencia
6. **Marcela Guerrero** (Universidad de la República, Uruguay): José Alberto Piquinela, perfil biográfico y la construcción de un Archivo. Del acervo personal a la valorización colectiva
7. **Martha Rodríguez** (Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina): Archivos personales, tradiciones historiográficas y escritura de la historia. El

archivo de E. Ravnani como prisma para pensar el proceso de profesionalización de la historia en la Argentina

8. **Matías Borba Eguren** (Universidad de la República, Uruguay): Carlos Pastore: el archivo y la construcción del historiador en el exilio

Preguntas y comentarios: reflexión final

Tercera sesión: 17:00 - 19:00 h

9. **Mizar Pérez Reyes** (Universidad de la República, Uruguay): Blanca París, la historia escrita a partir de una mujer. Los vínculos entre la producción histórica y la vida de la autora a través del archivo

10. **Sebastián Rivero Scirgalea** (CFE / Universidad de la República, Uruguay): Habitar la ciudad y construir el archivo. Experiencias en el Archivo Policial de Colonia del Sacramento

11. **Andrés Freijomil** (Universidad Nacional de General Sarmiento / CONICET, Argentina): Hacer historiografía sin archivo público. El caso de Michel de Certeau

12. **Fabiana Inés Varela** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): Cartas y redes intelectuales: el archivo epistolar de Gloria Videla de Rivero

Mesa 6. Archivo, traducción y multilingüismo

Coordinadoras: Leticia Hornos-Weisz (Universidad de la República, Uruguay) y Lucía Campanella (Universitat Oberta de Catalunya, España)

Aula: D001

Segunda sesión: 14:30 - 16:30 h

1. **Cinthia Mejjide** (Universidad de Buenos Aires, Argentina): Multilingüismo, discontinuidad de archivo. A propósito de la obra dispersa del Emir Emín Arslán

2. **Delfina Cabrera** (Univesität zu Köln / Instituto Luso-Brasileño, Brasil) y **Manuela Barral** (Universidad de Buenos Aires, Argentina): Archivo y prácticas de traducción en Victoria Ocampo

3. **María Eugenia Meneses** (Universidad de Montevideo / Universidad Católica Argentina): Más allá de los márgenes de la obra traducida: María Inés Silva Vila y la búsqueda de su archivo de traductora

4. **Nazarena Valenzuela** (Universidad Nacional de La Plata / CONICET, Argentina): Cartas, lenguas, polémicas y diplomacia: Arturo Costa Álvarez, traductor y mediador entre los campos letrados argentino y brasileño (1902-1905)

Preguntas y comentarios: reflexión final

Tercera sesión: 17:00 – 19:00 h

5. **Olivier Gérard Angel Méric** (Universidad Estatal Amazónica, Ecuador): Geomaterialización archivística viva y multilingüismo: la experiencia SELVA en la Amazonía ecuatoriana
6. **Silvina C. Campo** (Universidad Paris VIII, Francia): Movilidades y desplazamientos políticos resignificados
7. **Victoria Macioci** (Universidad Nacional de La Plata / CONICET, Argentina): El argot carrilche: opacidad, archivo y soberanía lingüística travesti
8. **Agustina Chiappe** (SPET Lenguas Vivas, Argentina) y **Eduardo Luis Ferrauti** (SPET Lenguas Vivas, Argentina): Soportes de una memoria profesional: un acercamiento al multilingüismo en el fondo documental de María Lilia Mosconi, traductora de ciencias sociales

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 11. Afectos, materialidades y derivas del archivo

Coordinadoras: Constanza Ceresa Vaccaro (Universidad Adolfo Ibañez, Chile) y Catalina Donoso Pinto (Universidad de Chile)

Aula: B205

Segunda sesión: 14:30 – 16:30 h

1. **Catalina Donoso Pinto** (Universidad de Chile): Un archivo en construcción: los materiales de Alicia Vega
2. **Constanza Ceresa** (Universidad Adolfo Ibañez, Chile): Derivas en el umbral: archivos literarios y cinematográficos de la pandemia
3. **Ilse Mayté Murillo Tenorio** (Universidad Autónoma de Querétaro, México) y **Samuel Lagunas Cerda** (Universidad Autónoma de Querétaro, México): Desarchivar. Tejiendo afectos y memorias en el archivo filmico Guadalupe Sánchez Sosa
4. **Lorena Marchant Vega** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile): Voces que no caben: afectos, cuerpo y archivo en la cantoría nordestina brasileña

Preguntas y comentarios: reflexión final

Tercera sesión: 17:00 – 19:00 h

5. **Macarena Urzúa Opazo** (Universidad de Santiago, Chile): Alucinación de “La memoria divina”: poética mística y marginalia espiritual en la biblioteca Gabriela Mistral

6. **María Angélica Franken Osorio** (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): Afectos y archivos críticos en obras intermediales chilenas recientes sobre Colonia Dignidad

7. **Norka Ivanna Carreño Cabrera** (Universidad de Concepción, Chile): Giro afectivo y prácticas sensibles desde el Archivo Luis David Cruz Ocampo de la Universidad de Concepción

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 13. Archivos literarios: rastros, prácticas de estudio y dispositivos de exhibición

Moderadora: Mariana Moraes (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Aula: D003

Primera sesión: 10:00 a 12:00 h

1. **Alejandra Dopico Sanesteban** (Biblioteca Nacional de Uruguay): Trazos solitarios: aproximación a lo marginal en los manuscritos de Delmira Agustini

2. **Gabriela Sosa San Martín** (Biblioteca Nacional de Uruguay /CFE): Teoría, crítica y didáctica de la literatura. El caso Mercedes Ramírez y sus trabajos sobre Horacio Quiroga

3. **Mariana Moraes** (Universidad de Montevideo, Uruguay): Manuscritos en vitrinas: Roberto Ibáñez y las exposiciones fundacionales del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos literarios

Preguntas y comentarios: reflexión final

Jueves 16 de julio

Mesa 1. Archivos, silencios y memorias en la historia de las infancias latinoamericanas

Coordinadoras: Susana Sosenski (Universidad Nacional Autónoma de México) y Laura Osta (Universidad de la República / FLACSO, Uruguay)

Aula: D001

Cuarta sesión: 9:00 – 11:00 h

1. **Alejandrina Falcón** (UBA / IDAES-USAM, CONICET, Argentina): (Des)cuidar, escuchar, registrar: archivos del exilio y experiencias de la infancia latinoamericana en Europa
2. **Judith Kalman** (Cinvestav, México) y **Citlalli López Rendón** (Cinvestav, México): Acontecimientos cotidianos y procesos históricos: agencia y producción de significado en un juego de mesa creado por dos hermanos en la Guerra Civil Española
3. **Laura Osta** (U Universidad de la República / FLACSO, Uruguay): Retazos del Torno. El archivo del Consejo del Niño de Uruguay, entre olvidos y rescates
4. **Susana Sosenski** (Universidad Nacional Autónoma de México): El lugar de las infancias en el archivo

Preguntas y comentarios: reflexión final

Quinta sesión: 11:30 a 13:30 h

5. **Yolanda de Paz Trueba** (UNCPBA/CONICET, Argentina) y **Lucía Bracamonte** (UNS / CONICET, Argentina): Circulación de menores y perfiles personales. Una mirada desde los archivos de los colegios salesianos. Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1924-1945
6. **Montserrat Domínguez Ortega** (Academia Colombiana de Historia): Supervivencia de archivos familiares en contextos migratorios
7. **Bryan Castillo Vélez** (FLACSO Sede Ecuador): Niños y policía. Voces y representaciones infantiles en el registro policial, Ecuador. 1895-1940

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 5. Archivo, vida y escritura: correspondencias, diarios y otras escrituras del yo en la crítica literaria en América latina, siglos XX y XXI

Coordinador: Iván Pérez Daniel (Centro de Documentación Patrimonial. Universidad de Talca, Chile)

Aula: B105

Cuarta sesión: 9:00 – 11:00 h

1. **Alberto Giordano** (Universidad Nacional de Rosario / CONICET, Argentina): La novela familiar del niño-ensayista. Sobre "El centro de la tierra" de Jorge Monteleone
2. **Ana Inés Larre Borges** (ANII, Uruguay): Las cartas no están echadas. La correspondencia de Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti.
3. **Adrianna Seniów** (Uniwersytet Szczeciński, Polonia): Entre la memoria y la autofiguración. La Argentina como espacio de la experiencia emigratoria en la prosa memorialística de Józefa Radzymińska
4. **Joaquín Castillo Vial** (Universidad de los Andes, Chile): Donoso antes de Donoso: las huellas de infancia y juventud del escritor chileno en su epistolario y textos autobiográficos

Preguntas y comentarios: reflexión final

Quinta sesión: 11:30 – 13:30 h

5. **Judith Podlubne** (Universidad Nacional de Rosario / CONICET, Argentina): La escritura del final en el Borges de Bioy
6. **Leandro Bohnhoff** (Universidad Nacional de Rosario / CONICET, Argentina): El rictus como archivo: herencia, duelo e incorporación de la marca paterna en El hijo judío de Daniel Guebel
7. **María Guillermina Torres Reca** (Universidad Nacional de La Plata / CONICET, Argentina): "A una palabra tan pequeña": la escritura autobiográfica como archivo de oficio en Se vive y se traduce de Laura Wittner
8. **Marta Elena Castellino** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): Ricardo Tudela a través de su correspondencia con Rafael Mauleón Castillo

Preguntas y comentarios: reflexión final

Sexta sesión: 15:00 – 17:00 h

9. **Marta Marín** (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina): Admirar al maestro. El archivo epistolar de Jorge Enrique Ramponi
10. **Nina Pielacińska** (Uniwersytet Szczeciński, Polonia): Auto/bio/geografía dispersa: archivo, vida y escritura en la obra argentina de Jerzy Woszczyński

11. **Valeria Ansó** (Universidad Nacional del Litoral, Argentina): “El jardín que me cautivé”: archivo y diario de escritor de Gastón Gori

12. **Iván Pérez Daniel** (Universidad de Talca, Chile): Vida, escritura y archivo: la correspondencia de Ludwig Zeller en los años 70

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 8. El lugar sin límites: archivo y experimentación

Coordinador: Javier Guerrero (Princeton University, Estados Unidos)

Aula: B205

Cuarta sesión: 9:00 – 11:00 h

1. **Ariel Florencia Richards** (Universidad Católica de Chile): Descripción exhaustiva de una casa y sus límites

2. **Julio Cabrio** (Universidad Católica del Uruguay): Archivo, redes transnacionales y experimentación: las revistas de Clemente Padín como lugar sin límites del conceptualismo latinoamericano

3. **Pedro Alejandro Tiscar** (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina): ¿Qué se preserva cuando se preserva un videojuego? Inestabilidad ontológica y experimentación archivística

4. **Javier Guerrero** (Princeton University, Estados Unidos): Arañas en el archivo

Preguntas y comentarios: reflexión final

Quinta sesión: 11:30 – 13:30 h

5. **Cecilia García-Huidobro Mc** (Universidad Diego Portales, Chile): Restos, borraduras y archivo: el caso de Conjeturas sobre la memoria de mi tribu de José Donoso

6. **Zenaida M. Suárez Mayor** (Universidad de los Andes, Chile): La poesía documental de Carlos Soto Román. Un archivo de la memoria colectiva chilena

7. **Francisca Durán Mateluna** (Universidad Católica de Chile) y **Hugo Osorio Riveros** (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile): Prácticas artísticas testimoniales. Narratividad del documental biográfico y representación escénica de la prisión política

8. **Laura Belén Ramos Coche** (Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Tecnológica Metropolitana): El nouvel archiviste de las artes escénicas: tres casos chilenos de desborde archivístico en la era digital

Preguntas y comentarios: reflexión final

Sexta sesión: 15:00 – 17:00 h

9. **Mario Cámara** (Universidad de Buenos Aires / CONICET, Argentina): Archivos inexistentes, imágenes retroutópicas y memoria especulativa en el arte contemporáneo latinoamericano

10. **Blanca Xochitl Aguerre Chávez** (Universidad Iberoamericana, México): Archivo Sentimental de la Nación o el archivo que canta: Juan Gabriel y la memoria pop en clave disidente.

11. **José Miguel Haro Zambrano** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / ANID, Chile): Archivos del acero en la vanguardia artística y científica del Pacífico Sur. Manabí (Ecuador), Arequipa (Perú) y Antofagasta (Chile) - 1920-1926

12. **Paola Cortes Rocca** (UNA / CONICET, Argentina): Poéticas del arreglo floral

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 10. Desplegando el archivo: nuevas intersecciones entre escritura y visualidad

Coordinadoras: Maria Alejandra Aguilar Dornelles (Florida Atlantic University, Estados Unidos) y Ofelia Ros (Universidad de la República, Uruguay)

Aula: D002

Cuarta sesión: 9:00 – 11:00 h

1. **Ainaí Morales-Pino** (Pontificia Universidad Católica del Perú): El recluta (s/f), de Virginia Gil de Heramoso y los archivos silenciados de la modernidad

2. **Alejandra Aguilar Dornelles** (Florida Atlantic University, Estados Unidos): Imágenes y pensamiento feminista: los retratos intelectuales de El Fígaro en los archivos de la guerra

3. **Elzbieta Sklodowska** (Washington University in Saint Louis, Estados Unidos): Álbum de familia: escritoras y artistas visuales cubanas ante la violencia de género

4. **Gonzalo Aguiar Malosetti** (SUNY Oswego, Estados Unidos): Focalización y localización en el archivo poético de Alfredo Mario Ferreiro

Preguntas y comentarios: reflexión final

Quinta sesión: 11:30 – 13:30 h

5. **Marcos Lafluf** (Universidad de la República, Uruguay): Performance visual, archivo y creación en los márgenes

6. **Ofelia Ros** (Universidad de la República, Uruguay): Archivos de la dictadura y las múltiples reversiones de La bella durmiente en la novela gráfica Beya le viste la cara a Dios, de Gabriela Cabezón Cámara

7. **Rosario Inés Seminario Abanto** (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile): "Flores Chilenas": el collage fotográfico como dispositivo de idealización femenina en Chile (1895-1905)

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 12. Archivo y afectos: emociones que organizan, desordenan y producen memoria

Coordinadoras: Candelaria de Olmos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) y Noelia García (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Aula: B202

Cuarta sesión: 9:00 – 11:00 h

1. **Cecilia Sandoval Macías** (Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, Universidad Iberoamericana, México): Afectos como técnica: archivo feminista, cuidado y legibilidad en el fondo Ana Victoria Jiménez

2. **Irene Palomo Rodríguez** (Universidad Complutense de Madrid, España): Impacto del proceso de independencia de Filipinas en la dispersión de fondos documentales

3. **María Candelaria de Olmos** (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): Contar/sentir con archivos personales. Memorias de infancia, memorias traumáticas en dos acciones performáticas contemporáneas

4. **María Soledad Boero** (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): Cristales de lengua, afectos de archivo. Una lectura de Esos pequeños libros que quedan, de Cynthia Edul

Preguntas y comentarios: reflexión final

Quinta sesión: 11:30 – 13:30 h

5. **János Levente Némethi** (Comité Conmemorativo del Holocausto - en el Caribe y OR-ZSE): Paisaje inconcluso: los lugares del olvido y la memoria

6. **Noelia García** (Red de Archivistas Profesionales de Argentina / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): El archivo personal como dispositivo de circulación afectiva

7. **Sofía Yanina Brunero** (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) y **María Lilén Casella** (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): Emociones y archivística: afectos que atraviesan las dimensiones del archivo comunitario. Análisis comparativo desde el modelo Record Continuum

8. **Susana María Ramírez Martín** (Universidad Complutense de Madrid, España): Emociones y sentimientos en la gestión de fondos documentales

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 14. Archivos, tradiciones lingüísticas y desplazamientos

Moderadora: María Eugenia Meneses (Universidad de Montevideo / Universidad Católica Argentina)

Aula: D003

Quinta sesión: 11:30 – 13:30 h

1. **Carmen Palmira Ruiz de Clavijo Martínez** (Universidad Complutense de Madrid, España): Entre Londres y América: el archivo transterrado de Vicente Soto y las redes epistolares del exilio español como prácticas de memoria

2. **Vanesa Artasánchez** (Biblioteca Nacional de Uruguay): Fernán Silva Valdés: un académico del arrabal

3. **Filipa Raquel Veleza Santos** (Instituto Politécnico de Bragança, Portugal): Relaciones de poder y traducción en Europa: Análisis de los pares lingüísticos español-portugués en los fondos bibliográficos de Bragança

4. **Alexia Dotras Bravo** (Instituto Politécnico de Bragança, Portugal): Historia y análisis comparativo de los fondos antiguos en Bragança: objetivos del proyecto CompLiTT

Preguntas y comentarios: reflexión final

Viernes 17 de julio

Mesa 4. Historia y memoria: los archivos judiciales de Iberoamérica (Siglos XVI-XXI)

Coordinadores: Carmen Liliana Rocha Ustarez (Universidad de Santiago de Chile) y Renzo Honores (Instituto Internacional de Derecho y Sociedad, Perú)

Aula: B001

Octava sesión: 14:00 – 16:00 h

1. **Carmen Liliana Rocha Ustarez** (Universidad de Santiago de Chile): La construcción digital del Archivo Judicial del centro Minero de Uncía-Potosí-Bolivia
2. **Francisco de la Cruz Vázquez** (Universidad Nacional Autónoma de México): La importancia de las carpetas de investigación (expedientes) para la búsqueda de personas desaparecidas en México
3. **Juana Marta León Iglesias** (Universidad de Santiago de Chile): Archivos judiciales y memoria documental en Pinar del Río (Cuba): estado actual de la conservación y acceso a sus fondos históricos
4. **Renzo Raffael Honores Gonzales** (Instituto Internacional de Derecho y Sociedad, Perú): El archivo judicial de la Villa Imperial de Potosí: Una reconstrucción
5. **Viviana Velasco Herrera** (FLACSO, Ecuador): Pensar el derecho local del siglo XIX desde los archivos: desafíos metodológicos del trabajo histórico con cabildos y tenencias políticas en la sierra ecuatoriana

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 9. Cartografías de archivos y contra-archivos

Coordinadora: Elvira Aballí Morell (Princeton University, Estados Unidos)

Aula: D002

Séptima sesión: 9:30 – 11:30 h

1. **Elvira Aballí Morell** (Princeton University, Estados Unidos): Cine y Cosmologías Afrodescendientes: Sara Gómez frente al silencio de los archivos cubanos
2. **Jerry Carlson** (The City College & Graduate Center CUNY, Estados Unidos): María Antonia de Sergio Giral como contraarchivo afrocubano

3. **Juanamaria Cordones-Cook** (Universidad de Missouri, Estados Unidos):
Contra-archivos: Renacimiento Negro en La Habana

4. **Alberto Sosa-Cabanas** (Hampton University, Estados Unidos): Memoria bajo
tensión: Lydia Cabrera y el contra-archivo en tiempos de éxodo

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 15. Archivo, prensa y representaciones

Moderador: Damiano Tieri (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Aula: D003

Séptima sesión: 9:30 – 11:30 h

1. **Abdelhak Hiri** (Instituto Superior Internacional de Turismo de Tánger, Marruecos): El archivo periodístico como objeto de análisis: representaciones de Marruecos e Iberoamérica a través del análisis de contenido en la prensa escrita

2. **Davi Soletti Bohn** (Universidade Estadual de Londrina, Brasil): Identidad social y silenciamientos: la producción de una identidad alemana en los boletines de la Asociación Pró-Arte Rolândia (1957-1961)

3. **Bernardo Lapasta** (Universidad Católica del Uruguay): Un espacio en disputa: algunas reflexiones sobre prensa, representaciones y mediaciones en el inicio del siglo XX

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 16. Archivo y dispositivos de visibilidad: cine, montaje y memoria

Moderadora: Carolina Garzón (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Aula: B105

Séptima sesión: 9:30 – 11:30 h

1. **Diego Olivares Jansana** (Universidad de La Frontera, Chile): Cine casero, turismo y representaciones del paisaje chileno: Los travelogues familiares como dispositivo para la construcción de la imagen de Chile en la época de la Modernización

2. **Magdalena Perandones Zunino** (Universidad Católica del Uruguay): Oro canario: la producción de la Cinematográfica Filmadora Amateur de Soca

3. **Megan Sara Zeinal Werba** (Universidad Católica del Uruguay): Archivo imaginal. Registros entre memoria, imaginación y deseo en G. Didi-Huberman y J. Derrida

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 17. Nuevas miradas sobre el archivo: metodologías y construcción de relatos patrimoniales

Moderador: Tomás Sansón Corbo (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Aula: B105

Octava sesión: 14:00 – 16:00 h

1. **Hernán Delgado** (Universidad de Los Lagos, Chile) y **Katherine Osses** (Universidad de Los Lagos, Chile): Archivo, región y nación. La construcción de la historia nacional con archivos regionales, el caso de la provincia de Valdivia
2. **Mateo Maggioli Márquez** (Universidad de la República, Uruguay): Archivo vivo: una experiencia audiovisual performativa para la socialización del patrimonio documental comunitario: el Archivo del Programa APEX
3. **Alejandro Arturo Martínez** (Universidad Diego Portales, Chile): La autoría del archivo: los fondos y colecciones de escritores en la Universidad Diego Portales
4. **Gabriel Alencar** (Universidade Federal do Rio de Janeiro / Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro): Entre memorias comunitarias e institucionales: la incorporación de acervos sobre prostitución al Archivo Público del Estado de Río de Janeiro

Preguntas y comentarios: reflexión final

Mesa 18. Archivos eclesiásticos y artísticos: renovación y puesta en valor

Moderador: Fernando Aguerre (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Aula: B205

Octava sesión: 14:00 – 16:00 h

1. **Andrea Fraga Robaina** (Archivo de la Curia Eclesiástica de Montevideo, Uruguay): El Archivo de la Curia Eclesiástica de Montevideo: huellas de Cristo en la historia uruguaya.
2. **Carlos Alberto Fleitas Portillo** (Universidad de Montevideo, Uruguay): Del archivo inerte al archivo activo: fondos hospitalarios y eclesiásticos en el Uruguay (siglos XVIII–XIX)
3. **Gonzalo Menéndez Baisón** (Universidad de Montevideo, Uruguay): El Archivo de José Luis Zorrilla de San Martín desde la historia social del arte

Preguntas y comentarios: reflexión final