

II COLOQUIO INTERNACIONAL CEDEI 2026

Iberoamérica en sus archivos Representaciones, materialidad y usos del archivo en la historia, la literatura y las artes visuales

MESAS TEMÁTICAS APROBADAS

MESA 1

Título: Archivos, silencios y memorias en la historia de las infancias latinoamericanas

Coordinadoras: Dra. Susana Sosenski (IIH, Universidad Nacional Autónoma de México, México) y Dra. Laura Osta (Universidad de la República, FLACSO, Uruguay)

Contacto: lauraosta@hotmail.com; sosenski@gmail.com

Resumen: En las últimas décadas, la historia de las infancias en América Latina se ha consolidado como un campo de investigación dinámico. Sin embargo, uno de los desafíos persistentes para historiar las infancias es la dificultad de localizar fuentes y archivos que hayan preservado documentos que permitan reconstruir las experiencias, representaciones y políticas en torno a las infancias. En ese sentido, esta mesa propone abrir un espacio de reflexión y debate sobre los desafíos que supone historiar a las infancias en tanto niños y niñas no han sido considerados históricamente sujetos cuyas voces, producciones y experiencias deban ser archivadas. Nos interesa reflexionar sobre las condiciones materiales, políticas y epistemológicas del trabajo archivístico en torno a la infancia en América Latina así como poner en diálogo experiencias de investigación y estrategias metodológicas que permitan reconstruir y analizar la historia de las infancias en Latinoamérica. Esta mesa propone discutir los modos en que los distintos tipos de archivos, institucionales, familiares, personales, comunitarios, eclesiásticos, periodísticos, audiovisuales, han conservado, omitido o distorsionado las voces y huellas de niños, niñas y adolescentes. Asimismo, buscamos pensar los retos metodológicos, éticos y epistemológicos que implica el trabajo con archivos donde la infancia aparece mediada por la mirada adulta, por lógicas de control, tutela o salvación, o por desigualdades de clase, género, raza o territorio.

Líneas temáticas principales:

- Papel de los archivos en la construcción de narrativas sobre la infancia

- Los silencios, ausencias y resistencias en los registros documentales sobre niñas, niños y adolescentes
- Los archivos familiares y personales como espacios de memoria y afecto a través de fotografías, cartas, diarios u objetos
- Los archivos institucionales y burocráticos y las tensiones entre protección, vigilancia y castigo
- Los archivos comunitarios o populares que recuperan voces infantiles
- Ética del archivo y los derechos de la niñez
- Desafíos que implica la preservación de las memorias y voces de infancias.

MESA 2

Título: La Santa Sede y América Latina en el siglo XIX: aproximaciones a una relación compleja desde los archivos y las fuentes.

Coordinadores: Dra. Lucrecia Enríquez (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile) y Dr. Sebastián Hernández Méndez (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Contacto: lucrecia.enriquez20@gmail.com; s.hernandez.mendez@hotmail.com

Resumen: A partir de las independencias, las repúblicas americanas establecieron contacto con Roma con el propósito de formalizar relaciones diplomáticas. En sus constituciones declararon la religión católica como oficial y buscaron estipular acuerdos con el papa respecto al ejercicio del patronato. Las jurisdicciones e instituciones eclesiásticas se reconfiguraron dentro de las repúblicas, en sincronía con la construcción de los estados nacionales, lo que en algunos casos generó tensiones y conflictos. Mientras la Santa Sede desplegaba progresivamente su diplomacia sobre el continente mediante el envío de nuncios y delegados pontificios, el clero y el laicado americanos interactuaban con la curia romana a través de una correspondencia cada vez más fluida, visitas ad limina de los obispos, la regularización del Óbolo de San Pedro y la organización de peregrinaciones a Roma, reafirmando así la adhesión al soberano pontífice. A lo largo del siglo, en el marco de una cultura ultramontana globalizada, llegaron nuevas congregaciones, se revitalizaron las órdenes existentes y surgieron nuevas devociones y asociaciones laicas de carácter caritativo, gremial y social. Estos procesos han dejado múltiples huellas en los archivos eclesiásticos y civiles. La presente mesa temática propone analizar estas transformaciones a través de la documentación de archivo, con el fin de diversificar los temas de estudio, las hipótesis de investigación y las relaciones internas entre las distintas áreas de análisis.

Líneas temáticas principales:

- Diplomacia pontificia: dimensiones políticas y religiosas y su registro en archivos.
- Concordatos y patronato republicano: nuevas fuentes para su estudio.
- Peregrinaciones a Roma y devociones ultramontanas: documentación y testimonios.
- La Santa Sede y la reforma del clero en América: archivos eclesiásticos como fuente.

- Relaciones entre obispos y la curia romana: correspondencia y registros.
- La Santa Sede y las nuevas congregaciones religiosas: archivos y documentación.
- Roma y la organización del laicado: documentación sobre asociaciones laicas.
- Nuevas fuentes para el estudio de la doctrina social de la Iglesia y su aplicación en América.

MESA 3

Título: El taller del historiador: archivos personales, prácticas historiográficas y escritura de la historia iberoamericana

Coordinadores: Dra. Bárbara Gómez (Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, Paraguay), Mag. Martha Rodríguez (Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Dr. Tomás Sansón Corbo (Universidad de Montevideo, Uruguay)

Contacto: barbaranataliagomez@gmail.com; martha.rodriguez.uba@gmail.com; slbt@hotmail.com

Resumen: En esta mesa temática se propone una reflexión de carácter teórico, pero también de prácticas y experiencias relacionadas con el uso de los archivos personales en el campo de la historia de la historiografía y de la historia intelectual. Tradicionalmente, el archivo, en general público, ha sido concebido como un repositorio de fuentes primarias para el estudio de un objeto histórico. Nuestra propuesta, en cambio, se centra en el archivo del creador de los relatos sobre el pasado (historiadores, ensayistas, intelectuales, críticos y cronistas) como una fuente de segundo orden de gran valor para reconstruir los procesos de producción del conocimiento histórico en Iberoamérica. El ego-archivo pensado como un laboratorio epistemológico donde la urdimbre de la historia personal se trama en un espacio académico, intelectual, familiar, público cuya reconstrucción permite enriquecer y complejizar el análisis de las formas que adopta la práctica historiográfica.

El objetivo central es, precisamente, analizar los procesos de producción del conocimiento y de la escritura de la historia iberoamericana a partir del estudio de la materialidad y la naturaleza de los archivos personales de sus protagonistas.

Líneas temáticas principales:

- Genealogía del saber y materialidad: El estudio de la genealogía del saber histórico a través de la materialidad de los ego-archivos, incluyendo la reflexión sobre la naturaleza, constitución, y prácticas de resguardo de estos fondos.
- Vida, redes y producción intelectual: Exploración de la relación entre la vida personal, la trayectoria intelectual y las redes académicas, intelectuales o políticas que influyen en la escritura de la historia.
- Procesos de construcción narrativa: Análisis de cómo los borradores, las notas marginales, los ficheros, la correspondencia privada y los materiales desechados evidencian los procesos de selección, omisión y construcción narrativa que preceden a la obra publicada.
- Archivos del yo, políticas y usos: Abordaje de las políticas públicas implementadas para patrimonializar estos acervos, las políticas académicas

destinadas a su reconocimiento y puesta en valor, y las transformaciones historiográficas que estimulan el uso de estos "archivos del yo" como fuente de segundo orden.

MESA 4

Título: Historia y memoria: los archivos judiciales de Iberoamérica (Siglos XVI-XXI)

Coordinadores: Mag. Carmen Liliana Rocha Ustarez (Universidad de Santiago de Chile, Chile) y Dr. Renzo Honores (Instituto Internacional de Derecho y Sociedad, Perú)

Contacto: lilianarocha23.07@gmail.com; rhonoresg@gmail.com

Resumen: Un importante repositorio de la investigación histórica es el archivo judicial. Por este entendemos al que conserva material contencioso de índole civil y criminal, así como de naturaleza constitucional, laboral y social. En el siglo XX con el surgimiento del debate sobre la "cuestión social" y la dación de una legislación protectora de los trabajadores (tanto en las cartas constitucionales como en la legislación especial) los juzgados sociales y laborales se hicieron espacios privilegiados de litigación. Esta mesa busca congrega a investigadores y expertos en archivos de la dimensión judicial de la documentación histórica en un arco temporal que se inicie en el siglo XVI (el siglo de la constitución de Audiencias, cabildos y corregimientos en la América española) y culmine en el siglo XXI. Es decir, desde la historia colonial hasta la contemporánea.

Uno de los grandes problemas del archivo judicial es su dificultad en el acceso cuando se tratan de procesos judiciales del siglo XX y en particular de la segunda mitad. Estos procesos en ocasiones toman tiempo en ser puestos en servicios para su acceso público, aunque igualmente en los últimos años varios países han ingresado en sus páginas web las sentencias de sus principales tribunales ordinarios y constitucionales.

Los archivos judiciales han sido en los últimos años recuperados tanto por la historia social que estudia el crimen, la violencia y la exclusión, como la historia jurídica que examina la cultura jurisdiccional del Derecho colonial. Según esta última perspectiva, la historia del Derecho de América Latina debe estudiarse a partir de su experiencia contenciosa en la que los actores despliegan sus estrategias y argumentaciones, y la administración de justicia trata de resolver disputas.

Líneas temáticas principales:

- Contenido de los archivos judiciales
- Historia de su conservación, preservación, catalogación y problemas de acceso
- Riqueza e importancia de los archivos judiciales en la historia social de Iberoamérica y en la preservación de la memoria

MESA 5

Título: Archivo, vida y escritura: correspondencias, diarios y otras escrituras del yo en la crítica literaria en América latina, siglos XX y XXI

Coordinador: Dr. Iván Pérez Daniel (Centro de Documentación Patrimonial. Universidad de Talca, Chile)

Contacto: ivanpdaniel@gmail.com

Resumen: La puesta en común a través de la edición cada vez más abundante de epistolarios, diarios íntimos, manuscritos y otra documentación que emerge de los archivos de escritores problematiza no solo la idea e integridad de la “obra” conocida, sino que obliga a replantear los límites entre la “escritura” y la “vida” en la crítica de la literatura latinoamericana del siglo XX y lo que va del XXI. Las relaciones entre archivo, vida y escritura cobran otro cariz si se las enfoca ya no como espacios o entidades separadas o aisladas; ya no se trataría tanto de acudir a un archivo para reconstruir la vida de un autor, para escribir su biografía, o iluminar una obra determinada, sino que se vería al archivo, a los objetos y a textos que resguarda, como parte de un flujo constante que va de la vida a la escritura, y de la escritura a la vida. Al mismo tiempo, el archivo, ligado a la memoria y a la recuperación del pasado plantea, según se sabe, la disyuntiva ambivalente en que el fragmento evoca una presencia al mismo tiempo que una ausencia. La escritura, la memoria y la vida reflejan esta ambivalencia en su composición, aspectos todos que deben ser retomados por nuevas posiciones de lectura de las literaturas del yo.

Nos interesamos en trabajos e investigaciones que se interroguen por los entrecruces entre archivo, documentalidad (Ferraris) y escrituras autobiográficas, desde los ámbitos de la crítica literaria y la historiografía.

Líneas temáticas principales:

- Biografías
- Escrituras del yo
- Correspondencias
- Redes intelectuales
- Autobiografías
- Diarios
- Autofiguración

MESA 6

Título: Archivo, traducción y multilingüismo

Coordinadoras: Dra. Leticia Hornos-Weisz (Universidad de la República, Uruguay) y Dra. Lucía Campanella (Universitat Oberta de Catalunya, España)

Contacto: letihornos@gmail.com; lcampanella@uoc.edu

Resumen: La naturaleza eminentemente verbal de la mayor parte de los materiales que conforman el archivo aparece como una evidencia a tal punto que pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre las lenguas que los conforman. Sin embargo, se trate de papeles de trabajo, de archivos de prensa, de correspondencia, o de otros tipos de conjuntos documentales, todos están atravesados por las lenguas y sus interacciones. Reparar en esta cualidad desafía la hegemonía del pensamiento monolingüe, y recupera la condición barbarizante del sujeto plurilingüe y de su archivo.

Invitamos a la presentación de propuestas que atiendan a las siguientes interrogantes/temáticas, especialmente desde (pero no limitado a) el análisis de archivos de escritores/as, traductores/as y artistas de diversas disciplinas.

Líneas temáticas principales:

- ¿De qué manera interactúan las lenguas en el archivo?
- ¿Cómo puede la persona investigadora dar cuenta de esa heterogeneidad?
- ¿Qué prácticas de traducción en un sentido amplio (intralingüística, interlingüística, intersemiótica) pueden encontrarse en el archivo?
- ¿De qué formas dialogan estas prácticas con las condiciones históricas y la labor de otros agentes?
- ¿Qué metodologías son las más adecuadas y de qué manera inciden las herramientas computarizadas (estudios genéticos de traducción, transcripción en soportes desmaterializados, uso de imágenes hiperespectrales, traducción reversa automática, ocerizado potenciado por IA) en el trabajo con archivos multilingües o de traducción?

MESA 7

Título: Del hogar al archivo: itinerarios y desafíos del cine doméstico y amateur

Coordinadoras: Dra. Julieta Keldjian Etchessarry (Departamento de Humanidades y Comunicación, Universidad Católica del Uruguay, Uruguay) y Mag. Magdalena Perandones Zunino (Universidad Católica del Uruguay, Uruguay)

Contacto: jukeldji@ucu.edu.uy; m.perandones@correo.ucu.edu.uy

Resumen: El cine doméstico y amateur representa un desafío crucial para la archivística contemporánea al tensionar los marcos conceptuales, técnicos y éticos heredados de los archivos audiovisuales tradicionales. Su abundancia, fragilidad material y dispersión en manos privadas lo colocan fuera del alcance de los modelos clásicos de preservación secuencial, que buscan asegurar la preservación como condición para el acceso. Con frecuencia, estos modelos resultan impracticables para un patrimonio vernáculo definido por la precariedad y la singularidad de sus ejemplares.

Las producciones domésticas y amateur, carentes de documentación formal, conservan aspectos intangibles de lo cotidiano que revelan modos de vida y vínculos afectivos. En su tránsito del espacio privado al del archivo institucional, las películas domésticas y amateur transforman sus significados, a la par que las memorias familiares y comunitarias cambian, se disuelven o reaparecen con el paso de las generaciones. Registrar esa historia archivística es esencial para comprender el valor cultural de estas imágenes y su capacidad para construir sentidos en el pasado y en el presente.

La mesa se propone reflexionar sobre las iniciativas comunitarias y ciudadanas, así como los archivos familiares y de organizaciones de base social, que han demostrado que el acceso genera valor, el valor fomenta el cuidado y el cuidado impulsa la preservación. Estas prácticas colectivas transforman las películas domésticas y amateur de objetos íntimos en documentos de una historia compartida, integrándolos a la cultura visual contemporánea.

Así, el cine doméstico y amateur opera como un laboratorio para repensar la relación entre archivo y cultura visual, donde la preservación se concibe como una práctica crítica, afectiva y colectiva de construcción de memoria cinematográfica.

Líneas temáticas principales:

- Tensiones conceptuales y metodológicas entre los archivos audiovisuales tradicionales y los archivos comunitarios.
- Dimensión cultural y afectiva del archivo doméstico-amateur.
- Trayectorias archivísticas y circulación de las películas domésticas y amateur.
- El acceso como estrategia de preservación.
- Archivo, comunidad y cultura visual contemporánea.
- Nuevas formas de mediación archivística

MESA 8

Título: El lugar sin límites: archivo y experimentación

Coordinador: Dr. Javier Guerrero (Princeton University, Estados Unidos)

Contacto: jg17@princeton.edu

Resumen: Todo archivo es, en esencia, experimental: su condición anómala, incompleta, opaca, permite activar nuevas maneras de imaginar sus alcances. Se trata de una materia suplementaria que, por lo tanto, resulta eficaz a la hora de revisar aquello aceptado, procesado, archivado. Su desorden y carencia de linealidad hacen posible contradecir lo que más allá de él puede ser ley o norma. A fin de cuentas, el archivo es operativo a la hora de transformar el mundo y sus saberes. Porque el archivo es expansión, superabundancia, lugar sin límites. Este panel busca radicalizar el vínculo entre archivo y experimentación, bien sea a partir de los contenidos que el archivo revela o con las maneras que operamos en y desde él. Revisaremos distintos tipos de archivo para dar cuenta de cómo este, lejos de una categoría fija, apegada a la censura, puede florecer como un mecanismo proclive a la transformación, plasticidad, sobrevida. El archivo es un laboratorio de experimentación y esta propuesta busca ocupar tal figura para pensarlo crítica y teóricamente más allá de las categorías fijas y petrificadas. Nos proponemos reinscribir su materialidad, sus formas y representaciones, para enfatizar la capacidad del archivo de imaginar el mundo y sus porvenires.

Líneas temáticas principales:

- El archivo como dispositivo experimental. Discutir los nuevos desafíos del archivo como máquina que contradice la ley y la norma.
- Operaciones críticas y experimentación teórica en y desde el archivo. Proponer novedosas maneras de abordar el archivo que excedan la dialéctica conservación/destrucción y desplieguen un abordaje experimental.
- Archivo, prótesis y superabundancia. Revisar las maneras en que el archivo funciona como surplus y desborda categorías fijas, duales o binarias.
- Materialidad y archivo. Indagar en la dimensión material del archivo, más allá de usos metafóricos, alegóricos o restrictivos.
- Sobrevida archivística. Analizar las mil y un vidas y materias del archivo más allá de la vida biológica de quienes perpetran, nombran o fundan el archivo.
- Plasticidad de archivo. Considerar la capacidad del archivo de transformar o transformarse, de comprender este dispositivo como productor de metamorfosis, alterador de mundos e imaginación.
- Despetrificar el archivo. Cuestionar la fijeza del archivo, su condición plastificada, petrificada.
- Opacidad de archivo y nuevas temporalidades. Desafiar la idea de transparencia y acceso directo e instantáneo del archivo.

MESA 9

Título: Cartografías de archivos y contra-archivos

Coordinadora: Dra. Elvira Aballí Morell (Princeton University, Estados Unidos)

Contacto: elvira.mn@outlook.com

Resumen:

La mesa reúne aproximaciones complementarias que examinan la creación de contra-archivos como formas de resistencia cultural frente a los silencios y omisiones de los registros oficiales. Desde la historia intelectual hasta las artes visuales las ponencias dialogarán en torno a los modos en que comunidades afrodescendientes han producido, disputado y preservado memorias alternativas desde el siglo XIX hasta la contemporaneidad. El objetivo central es promover una discusión amplia sobre las tensiones entre archivo institucional y archivo alternativo o contra-archivo, así como sobre las estrategias mediante las cuales las poblaciones afrodescendientes producen, resguardan y reactivan saberes y memorias colectivas. Las intervenciones abordarán procesos de reinscripción histórica, prácticas de resistencia epistémica y modos creativos de transmisión cultural que desafían silencios, omisiones y cánones hegemónicos. En conjunto, la mesa invita a (re)pensar los contra-archivos como espacios vivos de memoria, creación y resistencia que dialogan con debates más amplios sobre representaciones, materialidad y políticas del archivo en Iberoamérica.

Líneas temáticas principales:

- Creación de contra-archivos (producción y preservación de memorias alternativas).
- Estrategias de poblaciones afrodescendientes para resguardar y reactivar saberes y memorias colectivas.
- Procesos de reinscripción histórica y prácticas de resistencia epistémica.

MESA 10

Título: Desplegando el archivo: nuevas intersecciones entre escritura y visualidad

Coordinadoras: Dra. Maria Alejandra Aguilar Dornelles (Florida Atlantic University, Estados Unidos) y Dra. Ofelia Ros (Universidad de la República, Uruguay)

Contacto: maguilardornelle@fau.edu; ofeliaros62@gmail.com

Resumen: A partir de la conceptualización de Jacques Derrida, el archivo se constituye en espacio en que el poder se desarrolla unido a la autoridad y a la construcción de verdades ilusoriamente inmutables; pero también es el espacio donde nuestro vehemente deseo por descubrir emerge como fuerza de cuestionamiento de las narrativas constituidas. Atento a esos cuestionamientos teóricos, esta mesa temática reúne a investigaciones que se sitúan en la convergencia entre la teorización en torno al archivo como espacio poroso y en continua construcción y las prácticas archivísticas en procura de construir una historia cultural latinoamericana más diversa y plural.

Esta mesa temática surge del deseo de ampliación del pensamiento crítico en torno al archivo interrogando la producción literaria latinoamericana en su intersección con las artes visuales, gráficas y filmicas. Se intenta así contribuir a iluminar varios archivos silenciados: el de las relaciones entre guerra y género, el de las violencias a las que grupos marginalizados están expuestos, las de las masculinidades no-hegemónicas y la de subjetividades que se expresan de manera intermedial.

Líneas temáticas principales:

- El reclutamiento forzado de campesinos e indígenas
- El surgimiento del feminismo y la presencia de voces contestatarias
- El rol de la prensa en la construcción de discursos democratizadores
- Las fotografías de cuerpos mutilados por la guerra y por la violencia política
- Las conexiones entre literatura, artes visuales y lenguaje cinematográfico

MESA 11

Título: Afectos, materialidades y derivas del archivo

Coordinadoras: Dra. Constanza Ceresa Vaccaro (Universidad Adolfo Ibañez, Chile) y Dra. Catalina Donoso Pinto (Universidad de Chile, Chile)

Contacto: constanza.ceresa@uai.cl; catalina.donosop@uchile.cl

Resumen: Esta mesa propone centrarse en la dimensión afectiva del archivo (Cvetkovich) en tanto dispositivos de la memoria, no solo de quien los crea y guarda, sino también para quien los encuentra y resignifica. Nos interesa explorar de qué manera la materialidad del archivo, su medio (papel, cinta, imagen, letra), tiene agencia performativa para crear nuevas derivas de sentido y diversas temporalidades, más allá de su origen. Así, la materialidad del archivo no se presenta únicamente como soporte o contenedor, sino como una fuerza inventiva que participa en la producción de sentido y en la configuración de los afectos. Los archivos no son depósitos neutros de documentos sino espacios vivos, atravesados por intensidades que movilizan tanto la experiencia personal como las memorias colectivas. De esta manera, la teoría de los afectos (Ahmed, Berlant, Depetris y Tacetta), y la noción de performatividad (Taylor, Fischer-Lichte) permiten realizar un análisis de nuestro vínculo con los archivos que los complejiza y problematiza su inscripción de origen, para entenderlos como un dispositivo crítico (Guasch). Nuestro panel recoge archivos de distintas procedencias y disposiciones materiales, tanto documentos como obras estéticas, para revisar su potencia afectiva y analizar la relación no jerárquica con el sujeto que los examina, en cuanto objetos que albergan una vitalidad indócil, tal como lo han estudiado los nuevos materialismos (Bennett, Soto Calderón).

Líneas temáticas principales:

- Performatividad de la imagen
- Imaginación material e invención
- Afectos y cuerpo
- Temporalidad del archivo

MESA 12

Título: Archivo y afectos: emociones que organizan, desordenan y producen memoria

Coordinadoras: Dra. Candelaria de Olmos (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) y Lic. Noelia García (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Contacto: maria.de@unc.edu.ar; ngarcia@unc.edu.ar

Resumen: Esta mesa propone profundizar en la dimensión afectiva como principio organizador, productivo y disruptivo de los archivos, especialmente en contextos iberoamericanos atravesados por experiencias situadas: archivos personales, comunitarios, de memorias vulneradas y militancias. Se parte de la idea de que los afectos no solo acompañan las prácticas archivísticas, sino que condicionan cómo se construyen, legitiman y activan los archivos como dispositivos de memoria: influyen en qué se conserva, cómo se describe, cómo se transmite y qué historias logran hacer emerger.

Lejos de entender las emociones como estados privados o subjetivos, desde las propuestas del giro afectivo, procuramos recuperar su potencia como fuerzas sociales, políticas y epistémicas (Ahmed, 2015) capaces de modelar vínculos, priorizar documentos, mover cuerpos y habilitar decisiones técnicas. En los archivos personales, las emociones tensionan la frontera entre intimidad y exposición; en archivos vinculados a violencias políticas y derechos humanos, actúan como motores de reparación, respuesta ética y responsabilidad intergeneracional; en los comunitarios, sostienen la preservación desde los lazos, los cuidados y la confianza. La propuesta invita a debatir cómo los afectos atraviesan no solo la producción de esos textos que serán eventualmente documentos de archivo, sino también los gestos técnicos (clasificar, describir, custodiar, preservar) y los gestos públicos (difundir, reactivar, exhibir) que contribuyen a su devenir como tales. Interesa pensar cómo estas intensidades afectivas producen formas de conocimiento, cómo intervienen en la construcción social de la memoria y cómo desafían narrativas dominantes al permitir la emergencia de memorias encarnadas, comunitarias y sensibles.

Objetivos específicos:

Profundizar en el vínculo entre emociones, decisiones técnicas archivísticas y construcción de memoria en contextos iberoamericanos.

Analizar cómo los regímenes afectivos influyen en la producción, organización, preservación y activación pública de archivos personales, comunitarios y de memoria social.

Debatir experiencias donde las emociones operan como motor de justicia, reparación, resistencia o patrimonialización.

Visibilizar abordajes situados que integren dimensiones técnicas, éticas, sensibles y políticas del trabajo archivístico.

Preguntas orientadoras:

¿Cómo se manifiestan los afectos como criterios (explícitos o implícitos) para conservar,

descartar o visibilizar documentos?

¿De qué modo las emociones operan como formas de conocimiento y mediación en los archivos?

¿Qué tensiones emergen entre afectividad, técnica, intimidad y responsabilidad ética?

Líneas temáticas propuestas:

- Afectos y decisiones técnicas en la organización, descripción y custodia de archivos.
- Emociones como motor de reparación, justicia, militancia y memoria social.
- Intimidad, exposición y dimensiones éticas en archivos personales y testimoniales.
- Regímenes afectivos en archivos comunitarios, colectivos y de memorias vulneradas.
- Afectividad, experiencia y subjetividad del archivista: entre técnica y emoción.